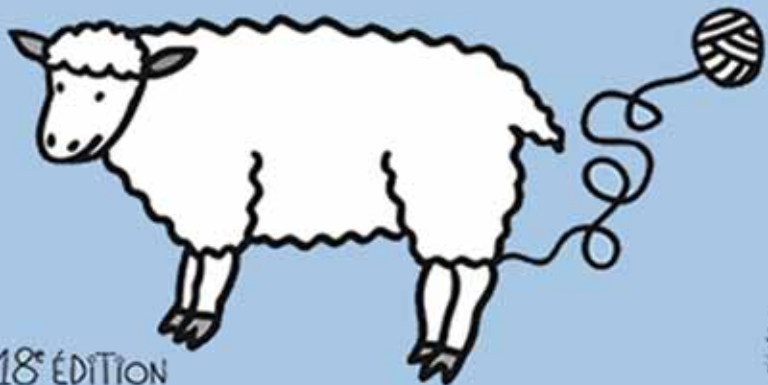


ESTUAIRE D'EN RIRE HONFLEUR

18^e ÉDITION



20 au 24 SEPT. 2017 GRENIERS À SEL

le 20 à 20H30



LES COQUETTES

le 21 à 20H30



GUILLAUME BATS

le 22 à 20H30



JARRY

le 23 à 20H30



**MATHIEU
MADENIAN**

le 24 à 16H00



**LE COMTE DE
BOUDERBALA 2**

Réservations : Office de tourisme communautaire de Honfleur 02 31 89 23 30

www.stadeoceane.com

Fnac - Ticketnet - Auchan - Leclerc - Hyper U - Carrefour - Géant

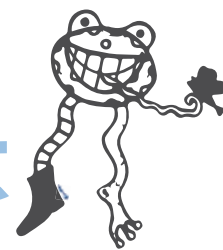
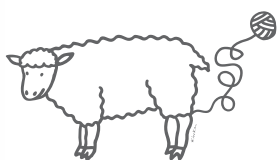
www.estuairedenrire.com



Dossier de Presse

ESTUAIRE
D'EN RIRE
HONFLEUR

du 20 au 24 septembre



Le Mot du Président

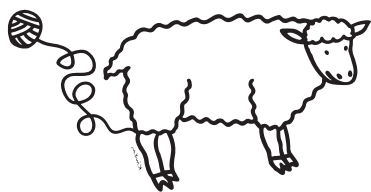
Chers Festivaliers

Dans cette période trouble, l'humour, le rire nous aide à aborder les sujets graves.

Il nous libère, nous fait réfléchir après coup. Il nous permet de sortir de nous même, nous calme malgré nous. Sa thérapie nous fait du bien.

Je vous remercie, cher public, pour votre fidélité durant ces 18 années et souhaite de tout cœur que la programmation vous rende heureux.

Jean-Claude Herrault



La Programmation

Mercredi 20

Les Coquettes

Jeudi 21

Guillaume Bats

Vendredi 22

Jarry

Samedi 23

Mathieu Madénian

Dimanche 24

Le Comte de Bouderbala

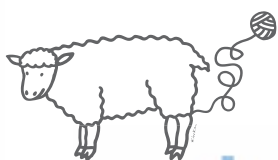


Contact Presse

Relation Presse Festival : Anthony BRY - 06.20.88.37.77
madthony@hotmail.fr

ESTUAIRE
D'ENRIRE
HONFLEUR

Mercredi 20 septembre
à 20h30



Les COQUETTES

HUMOUR MUSICAL

ATTENTION !!!!

On a beau être prévenu, quand on découvre les Coquettes pour la première fois, on n'est pas prêt !

Un swing qui vous plaque au mur, un humour qui vous rentre dedans.

Coup de projecteur sur...



JULIETTE est l'archétype de la jolie blonde au teint de porcelaine et à l'air sage. Mais méfiez-vous, derrière cette plastique parfaite se cache une personnalité étonnante ! Dans sa tête elles sont plusieurs ; la gaffeuse, la fleur bleue, l'érudite et la séductrice. Cette folie douce est un mélange détonnant et décapant. Comme elles sont plusieurs dans sa tête, chacune a son parcours. La séductrice est mannequin égérie pour une marque (bon... celle de sa mère mais ça compte quand même). La fleur bleue a travaillé sur un projet d'album folk. Et l'érudite crée des applications Smartphones et des concepts TV. Quand à la gaffeuse, elle maîtrise parfaitement le cri de la dinde au sein des Coquettes.

LOLA est TROP.

Trop sympa, trop marrante, trop gourmande, trop en retard, trop décolleté, trop pipelette et trop fan de l'accent belge!

Vous l'aurez compris, Lola ne sait pas faire dans la demi-mesure mais c'est pour ça qu'on l'aime. En 7 ans, elle a fait 7 spectacles: Disco, Love Circus, Dracula, Sister Act, Hairspray (bon, on s'arrête là faut pas TROP se la péter non plus!), elle a sorti un album de pop fell good, participer à la création de plusieurs spectacles (Les Malheurs de Sophie, Love Circus, Dracula) et a été programmatrice d'une salle de concerts à Paris.

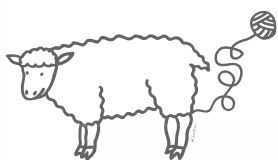
En fait, Lola c'est un peu comme Wonderwoman sauf que le lycra, sur elle, c'est pas top. C'est pour ça que, pour les Coquettes elle a choisi 1 robe à paillettes et sur elle, c'est TROP chouette!



Marie est une bulle de champagne, elle pétille et fait briller les yeux! Mais attention derrière ce joli minois et ce sourire ravageur se cache un caractère bien trempé. Elle râle, elle trépigne, vous attrape, vous secoue et ne vous laisse pas une seconde de répit. Elle vit à 100 à l'heure: elle joue dans des Comédies Musicales (Salut les Copains, Hairspray, le Magicien d'Oz...), au théâtre dans le « Placard » de Francis Veber avec Elie Semoun, fait du doublage (Steven Universe, American Horror Story ...) et incarne Agathe, une nouvelle voisine dans la série « Nos Chers Voisins ». Elle fait aussi la cuisine, vient de commencer le ukulélé, s'est mit au tricot puis a arrêté, cherche une voiture sur la Centrale, fait les ventes privées, repeint son salon... Marie hyper active ? Non... Juste passionnée. Aujourd'hui elle fonce direction Les Coquettes, vous la suivez ?

ESTUAIRE
D'ENRIRE
HONFLEUR

Jeudi 21 septembre
à 20h30



Guillaume Bats

Hors cadre

TOUCHANT, IRRÉVÉRENCIEUX, EXPLOSIF

Vu dans le GALA de Jarry en 2016 ! Il revient !

La bête noire de l'humour est de retour avec son spectacle décapant. Est-il contagieux ? Est-ce qu'il penche à droite par conviction politique ? Est-ce qu'il s'appelle « Bats » parce qu'on le confond souvent avec une chauve-souris ?

Allez voir Guillaume Bats pour :

- Ne plus avoir peur de lui
- Perdre vos idées reçues sur le handicap
- Découvrir quelques techniques pour choper des nanas en leur faisant pitié
- Avoir honte de rire avec lui !

Guillaume Bats est touchant, irrévérencieux, explosif et repousse vos limites et celles de l'humour.

Vous voulez en savoir un peu plus...

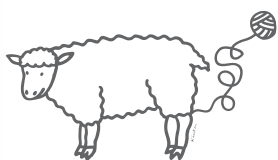
Après avoir assuré les premières parties de plusieurs humoristes, Guillaume Bats, 29 ans, fait désormais cavalier seul grâce à un nouveau spectacle Hors Cadre ! joué à Paris et en province.

Ce p'tit gars d'1,39 mètre, atteint de la maladie des os de verre, impose progressivement sa marque de fabrique à base d'humour noir, d'autodérision et d'ironie grinçante.



ESTUAIRE
D'ENRIRE
HONFLEUR

Vendredi 22 septembre
à 20h30



JARRY
ATYPIQUE



ATYPIQUE

Jarry, sous ses aspects d'hurluberlu, met le doigt sur un sujet sensible de la société : la recherche d'emploi.

Les statistiques montrent qu'une personne change en moyenne sept fois de métier dans sa vie. Il part de ce postulat pour écrire son spectacle et en fait le fil conducteur.

Il a alors testé de nombreux métiers pendant 48 à 72h afin de partager un quotidien différent du sien : caissier chez Lidl, maître nageur, membre du GIGN, prêtre... Un réel travail d'investigation qui lui a permis de faire ressortir le plus drôle de chaque situation.

Jarry transforme la salle de spectacle en salle d'attente Pôle Emploi et nous livre ses différentes expériences professionnelles.

Jarry traite donc notamment du droit à la différence, du droit d'exister tel que l'on est (et que l'on nait), du droit à la singularité : il combat les clichés et livre un véritable message de solidarité à travers l'acceptation de soi et d'autrui.



Jarry... Il dit de lui...

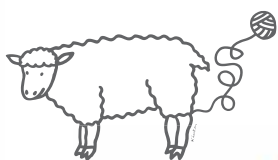
Je suis Jarry... c'est difficile de répondre à cette question ! Je suis mi-homme, mi-princesse... je suis un peu comme mon spectacle : "Atypique"; c'est donc difficile à définir ! Je pense que la meilleure façon de me connaître est de venir me découvrir sur scène.

Je suis né à Angers, je vends du rêve, je sais ! J'ai avant tout un parcours de danseur, le travail sur le corps est très important pour moi ! Je viens du théâtre forum, c'est là où j'ai appris l'art de l'improvisation. J'aime pouvoir interagir avec le public, avoir cette possibilité de rebondir sur tout sans jamais blesser, juste faire sourire, faire rire et titiller un peu quand même ! Le plus important pour moi est de raconter une histoire et d'entraîner le spectateur dans mon univers.



ESTUAIRE
D'ENRIRE
HONFLEUR

Samedi 23 septembre
à 20h30



MATHIEU MADENIAN EN ETAT D'URGENCE

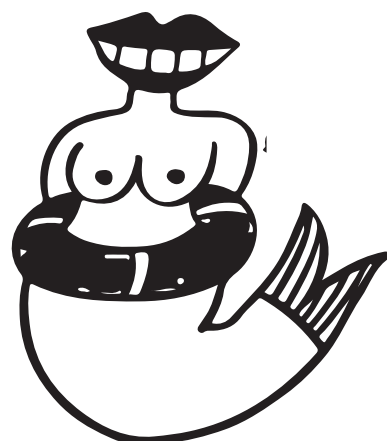
UN SHOW HYPERACTIF.
UN TALENT COMIQUE INNÉ



Après le succès de son premier spectacle, Mathieu Madenian revient aujourd'hui avec un tout nouveau one man show. Dans ce monologue aux accents pagnolesques, il se livre sans tricher, et nous raconte les hilarantes péripéties de son quotidien avec un talent de conteur et une énergie comique qui n'appartiennent qu'à lui.

De ses déboires amoureux d'éternel adolescent presque marié, à ses aventures médiatiques qui l'ont conduit du canapé de Michel Drucker aux colonnes de Charlie Hebdo.

Tout est prétexte à rire pour ce roi de l'autodérision qui sait saisir ce qu'il y a d'universel dans chacune de ses histoires personnelles, et réussit le tour de force de nous parler de nos vies à tous, en racontant sa vie à lui.



Un One-Man Show en quelques mots...



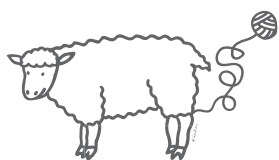
Terrorisme, porno, politique, mode sans gluten... : dans son deuxième one-man show, ce pro du stand-up ne craint aucun décalage.

Mis en scène par Kader Aoun, le comédien confie sa peur de vieillir - « Je ne contrôle plus mon corps, mon ronflement me réveille ».



ESTUAIRE
D'ENRIE
HONFLEUR

Dimanche 24 septembre
à 16h



JEAN-PHILIPPE BOUCHARD PRÉSENTE
COMTE DE BOUDERBALA
Nouveau Spectacle

COMTE DE BOUDERBALA
Nouveau Spectacle



UN SPECTACLE PARTICIPATIF, ENGAGÉ ET LUDIQUE

Impossible de ne pas connaître Le Comte de Bouderbala alias Sami Ameziane, qui fait partie de la dream team du stand up.

Son premier spectacle qui a cartonné dans toutes les salles de l'Hexagone, a fait rire plus d'un million de spectateurs !

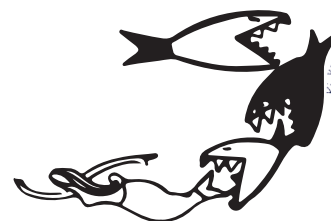
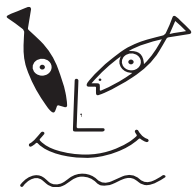
A 36 ans, le jeune dyonisien a déjà plusieurs vies derrière lui : l'ancien joueur international de basket-ball a écumé les comedy clubs new-yorkais avant de revenir en France dribbler avec les mots et les maux.

Son tout nouveau spectacle parle des thèmes qui lui tiennent à coeur. Il s'agit en fait du décryptage de notre société et de son actualité par le prisme de son regard.

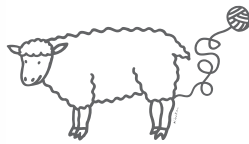
C'est direct, familial et généreux...

Le Comte de Bouderbala revient avec Bouderbala 2, comme il y a Rambo 3 ou Rocky 5. Il faut dire que l'humoriste est une marque à lui seul.

Son style? Un mélange de Guy Bedos (les coups de gueule), de Gaspard Proust (le mauvais esprit), de Gad Elmaleh (le sens de l'observation) et un peu de Jamel pour l'impro.



ESTUAIRE D'EN RIRE HONFLEUR



Les Critiques en parlent...

Les COQUETTES

LES COQUETTES

Juliette, Lola et Marie... Trois drôles de dames, d'une voix suave et chaleureuse, chantent les petites fantaisies de la vie et enchantent le public. Elles écrivent, ensemble, les thèmes de leurs sketches et les font vivre en chansons. Elles résistent, ensemble, leur trio, en présentant un spectacle original où l'espièglerie des textes s'offre sur de joyeuses mélodies. Elles se produisent, ensemble, sur scène tous les lundis du mois du mois à Paris avec des titres, certes un brin irrévérencieux, mais toujours placés sous le signe de l'humour : « Shooobido », « Mon missionnaire » ou « La petite fessée du dimanche soir » seront à fredonner le temps de la représentation et au-delà...

Plus d'infos sur www.facebook.com/lescoquettessurinternet



Source : Elle - Juillet 2015



"Les Coquettes", la pièce qui claque

Voilà LE spectacle idéal des Parisiennes dans le vent. Une très bonne raison de retourner au théâtre et de recommencer à rire de tout au Point Virgule avec "Les Coquettes", qui avaient déjà emballé l'Olympia en première partie de l'humoriste Bérangère Krier.

Sur scène : "une blonde allumeuse, une ronde rigolote et une brune hargneuse".

Au menu : la capacité des femmes d'être prêtes à TOUT pour des Louboutin, des sketches en chanson hilarants... Bref : tous nos travers et névroses sont décortiqués en musique à la sauce glam' et punchy mais jamais vulgaire dans un esprit Andrews Sisters version 2015.

On adóóre : celle qui regrette amèrement l'époque où le sexe était "casual" et non pas une course à la performance de souplesse : "Rendez-le moi, mon missionnaire" !

Source : Do It In Paris - Décembre 2015



Source : Biba - Août 2016

Guillaume Bats

Hors cadre !



Mon avis : Au bout d'un quart d'heure de spectacle, je ne voyais plus sur scène un handicapé mais un humoriste accompli !

Ne tombant jamais dans le pathos, au contraire, Guillaume Bats porte l'autodérision à son plus haut niveau. Son seul en scène est un véritable hymne à la vie, une formidable leçon de courage. Mais c'est aussi un grand moment de rires partagés car le jeune homme est une machine à vannes à haut rendement. Ça n'arrête pas une seconde ! Dans cela, dans ce rythme soutenu, dans ce ton à la fois désinvolte et terriblement acide, on reconnaît la patte de Jérémy Ferrari. Leur association est d'une redoutable efficacité.

Dès son entrée en scène, Guillaume ne se cache pas derrière son petit doigt. Il nous dit, ne nous épargne rien. Avec le cynisme d'un bouillier de cru se réjouissant à l'avance des cirrhoses qu'il va provoquer, il nous distille un humour noir particulièrement corsé. L'œil rigolard, le sourire (forcément) en coin, il nous raconte sa vie de handicapé en l'émaillant d'anecdotes et de digressions savoureuses. Il n'étudie rien : son enfance, l'abandon, les familles d'accueil, ses études, la recherche d'emploi, les cours de théâtre, la drague, la sexualité, la religion, l'homophobie, le mariage pour tous, les dommages collatéraux des attentats... La seule fois où il semble se laisser aller à un peu d'émotion, il ponctue ce moment d'une pirouette dévastatrice. C'est plus fort que lui, il ne veut pas que l'on s'apitoie sur son sort.

Sa façon de nous décrire les situations, les plus souvent navrantes, cruelles ou révoltantes, que son handicap a engendrées, déclenche paradoxalement chez nous un rire libérateur qui nous désinhibe et efface le sentiment de gêne que l'on pourrait éprouver. Plus il nous secoue, plus il nous nargue, plus il nous provoque, et plus on rit. Excellent comédien, il installe entre son public et lui une aimable connivence ; une passerelle sur laquelle l'amour circule dans les deux sens. Il se nourrit visiblement de cette affection, de nos rires et de nos bravos pour consolider son fragile squelette de verre. C'est son réconfort, sa récompense, son collagène...

Gilbert « Critikator » Jouin

Source : Gilbert «Critikator» Jouin - Novembre 2016

L'humoriste à la « gueule en boomerang »

En quatre ans, le p'tit gars originaire de la Marne, accro aux planches depuis l'âge de 11 ans, a pris de l'étoffe. Ses textes aussi. Co-écrits avec Jérémy Ferrari, son pote, parrain (et aussi co-producteur) dans le métier, ses sketches le mettent en scène, lui, Guillaume Bats. Humoriste à la « gueule en boomerang » né avec vingt-sept fractures, un record.

Références autobiographiques et situations imaginaires s'entremêlent avec jubilation. D'emblée, le rire fuse avec cette première vanne au vitriol. « Quand je pense que certains d'entre vous ont des handicapés dans leur famille et que vous n'allez jamais les voir. Alors payer pour en voir un qu'on connaît pas, c'était pas gagné... »

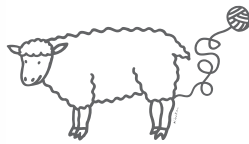
De l'aplomb à revendre

Au détour d'un bon mot ou d'une saynète, on reconnaît bien sûr la patte féroce de Jérémy Ferrari. Drague, recherche d'emploi, attentats, religion, IVG, tout y passe. Guillaume Bats ne s'interdit rien. Il a de l'aplomb à revendre et de l'abattage. Il ose jusqu'à vanner le public qui se fend la poire à ses dépenis. Quand le trou de mémoire le guette, il se sort de cette chausse-trappe avec une pirouette.

À 29 ans, Guillaume Bats s'affirme comme un humoriste à fort potentiel. Et quand la tendresse s'invite entre deux blagues un peu crues, on reconnaît la marque d'un comique complet. En choisissant une chanson rendue célèbre par Fernandel, Les Gens rient, un peu tombée dans l'oubli, on se dit qu'il a tout juste, même dans l'émotion.

Source : Faire Face - C. Colozzi - Octobre 2016

ESTUAIRE DENRIRE HONFLEUR



Les Critiques en parlent...

JARRY ATYPIQUE

Qu'est-ce que c'est ? Et si on sortait ?

L'humoriste angevin Jarry est vraiment Atypique

C'est le titre de son dernier spectacle, mais c'est aussi ce qui le caractérise le plus : Anthony Lambert, alias Jarry, est atypique. La preuve le 31 mars, au théâtre Chanty.



Qu'est-ce que c'est ? Et si on sortait ? C'est le titre de son dernier spectacle, mais c'est aussi ce qui le caractérise le plus : Anthony Lambert, alias Jarry, est atypique. La preuve le 31 mars, au théâtre Chanty.



Jarry, cet humoriste pas comme les autres

AVIGNON | Hilarant dans les émissions d'Arthur, l'artiste est samedi au Palais



Jarry, 38 ans, avait pu donner un aperçu de son talent, mais c'est quelque chose de plus complet qu'il nous offre samedi soir. Si vous ne connaissez pas Jarry, c'est une bonne idée de venir le voir. Il est très drôle, très original, et très humain. Il a une façon de raconter des histoires qui est vraiment unique. Il est très drôle, très original, et très humain. Il a une façon de raconter des histoires qui est vraiment unique.

Source : Ouest-France - 18 mars 2016

Source : La Provence - 16 mars 2016



MATHIEU MADÉNIAN EN ETAT D'URGENCE

les mots pour le rire

Entre la scène, avec son show hyperactif *En état d'urgence*, la télé et *Charlie Hebdo* où il écrit un billet, Mathieu Madénian s'agit de tous côtés. En s'appuyant sur un talent comique inné.

J'aurais dit, peut-être. C'est avec Mathieu Madénian révisé combien un tempérament comique inné peut s'accrocher à une forme de lucidité sur soi. Être "marrant", cela ne s'apprend pas, même si cela se travaille, un peu. Cette nature comique - comme une seconde peau qui recouvre un épiderme enfleuri, quelque chose - s'inspire d'épique, de la vie au Grand Point Virgule, à Paris, dans son show bien nommé *En état d'urgence*.

L'humoriste fait salle pleine, comme si l'urgence était d'écouter ses états d'âme, forcément un peu secoués depuis le 7 janvier 2015, jour où il n'a pas rejoint la réunion de rédaction de *Charlie Hebdo* (où il tient une chronique) parce qu'il attendait un réparateur pour sa tête défaillante. Drôle de destin, sur lequel il reconnaît ne pas avoir assez de recul. "J'ai perdu des amis mais je ne réalise pas vraiment tout ça. On m'a proposé de voir un psy, de prélever que les gens paient pour m'écouter."



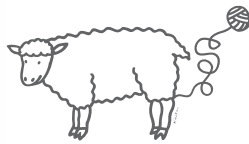
Mathieu Madénian ne prend pas de gants

♥♥♥♥♥ SUR LE PLATEAU du « Grand Journal », il chambre les invités, capable de suggérer à Gérard Jugnot de prendre sa retraite. Sur la scène du Grand Point-Virgule, à Paris (XV^e), Mathieu Madénian ne prend pas plus de gants. L'humoriste de 39 ans a beau avoir fait ses armes « en soins palliatifs chez Drucker pendant quatre ans », il n'a rien perdu de sa tchatche, de son sens de la vanne et de son aplomb à faire rire du pire.

Source : Les Inrocks - Mars 2016

Source : Le Parisien - 2016

ESTUAIRE
D'EN RIRE
HONFLEUR



Les Critiques en parlent...

COMTE DE BOUDERBALA

Nouveau Spectacle



L'HUMORISTE DE LA SEMAINE

LE COMTE DE BOUDERBALA

C'est un comte en baskets, bougon, moqueur, mauvais. Sa férocité fait rage. Le premier stand-up corrosif de Sami Ameziane (son vrai nom), 37 ans, s'est donné durant neuf ans. 1200 000 spectateurs ont applaudi l'enfant de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), diplômé d'une business school du Connecticut et ancien champion de basket. Avec l'épisode 2, le comte de Bouderbala (c'est-à-dire du ghetto, en guenilles), désormais copropriétaire du Théâtre Le République, à Paris, continue de lancer des vannes comme des ballons dans la salle, mais force 12, loin du comique prêt-à-rire de banlieue. D'entrée de scène, il tacle les auteurs des attentats de 2015, les candidats au djihad, certains imams : « L'imam

de Villeneuve a dû manger un saucisson d'âne. » L'humoriste mène son stand-up avec autorité et fluidité, délaissant à mi-chemin l'actualité pour remettre d'équerre les stars de la musique. Et poursuit ainsi l'analyse de textes entamée lors de son précédent show. Dans sa cible, cette fois-ci, La Fouine, Maître Gims, Laurent Voutry, Serge Lama et même maître Aznavour... Cash et iconoclaste jusqu'au bout, il propose, en guise de rappel, un échange de questions-réponses avec le public. Là encore, le comte reste bon. **G. M.**

★★★★★
LE COMTE DE
BOUDERBALA 2.
Théâtre du Gymnase,
Paris (X^e).

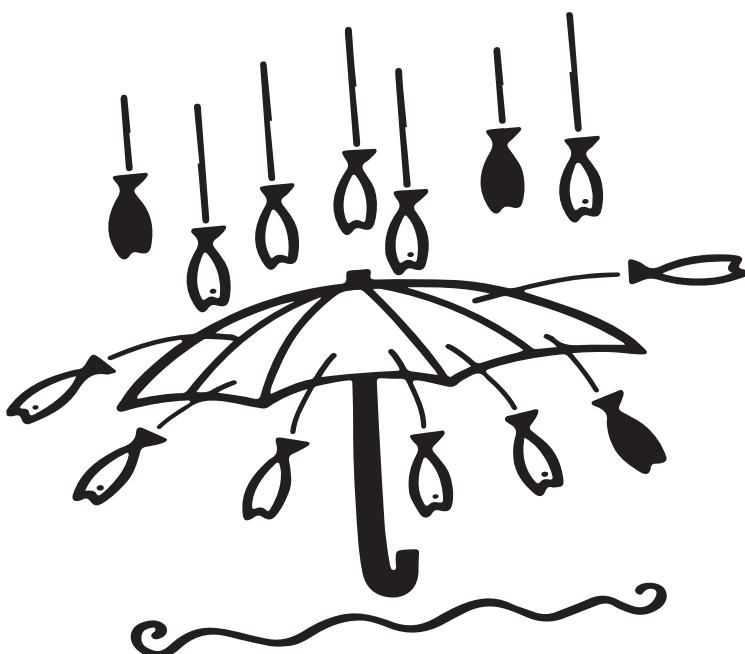


— © Jean-Philippe Bouchard Productions

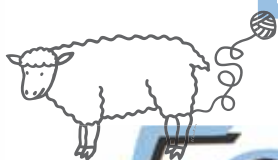
Après plus de 1500 représentations de son premier spectacle joué devant 1,2 million de spectateurs, Sami Ameziane, aka Le Comte de Bouderbala, livre depuis fin septembre "une suite au premier", comme il le définit sobrement, au théâtre du Gymnase, à Paris. "J'essaie d'être fidèle à mon style d'humour et de prendre en compte les événements de ces dernières années", décrit celui qui, pour suivre l'actualité, n'a qu'à ouvrir la baie vitrée de son bureau surplombant la place de la République sans avoir à allumer la télé. C'est là que l'Humoriste GQ de l'année 2012 nous a reçu pendant près d'une heure.

Source : L'Express - 23 novembre 2016

Source : GQ - 8 novembre 2016



ESTUAIRE
D'ENRIRE
HONFLEUR



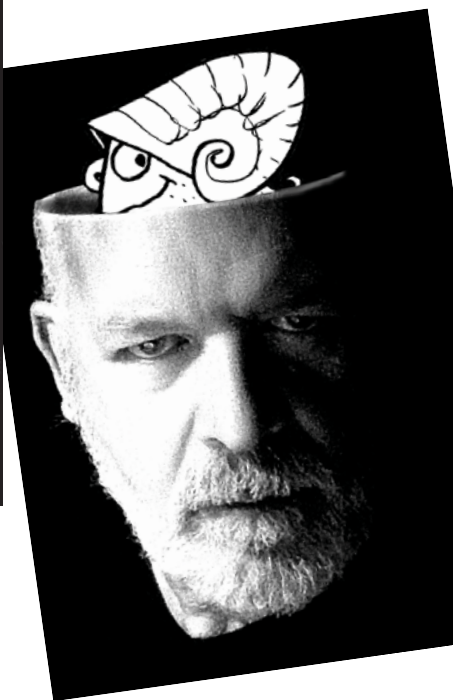
L'exposition

Escargots de Nuit

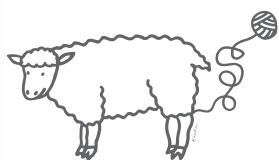


Jean Marc Touttain alias Jim est un autodidacte, touche-à-tout des arts graphiques ,plasticien mais aussi peintre décorateur, il est curieux de toutes formes de création pourvu ce que soit ludique et sans prétention .

Sa fascination pour l'Escargot remonte à sa prime jeunesse. Symbole de sagesse chez les grecs anciens, l'escargot se lève débonnaire et s'accompagne volontiers de beurre persillé !



ESTUAIRE
D'ENRIE
HONFLEUR



Les Tarifs



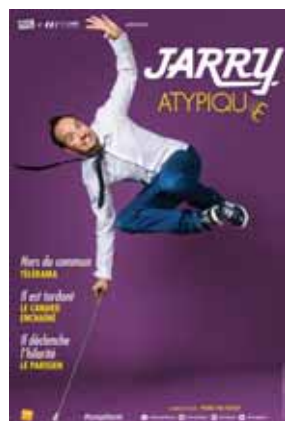
Plein tarif : 28 €

Tarif réduit : 25 €



Plein tarif : 23 €

Tarif réduit : 20 €



Plein tarif : 35 €

Tarif réduit : 31 €

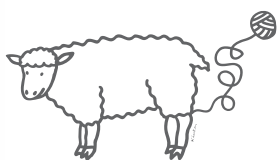


Plein tarif : 35 €

Tarif réduit : 31 €



ESTUAIRE
DEN RIRE
HONFLEUR



Les Tarifs



Plein tarif : 35 €

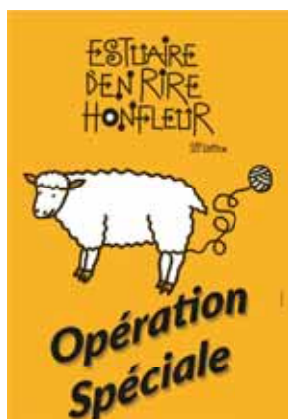
Tarif réduit : 31 €



Pass 3 spectacles : 75 €
avec une boisson offerte par spectacle

Tarif réduit : 69 €
pour toute commande réglée
avant le 30 juin

Uniquement
à l'Office de
Tourisme
Communautaire
de Honfleur
et au Stade Océane
Le Havre



**Tous les spectacles
à tarif réduit**

pour toute commande réglée
avant le 30 juin

Uniquement
à l'Office de
Tourisme
Communautaire
de Honfleur
et au Stade Océane
Le Havre



**Office de Tourisme
Communautaire de Honfleur**

Billetterie du lundi au samedi
(Pas de réservation par téléphone)

9h30-12h30
14h-18h



Stade Océane Le Havre

www.stadeoceane.com

**et points de vente
habituels**

ESTUAIRE D'EN RIRE HONFLEUR

Chemin de la Butte - Le Vallon
14600 Equemauville

www.estuairedenrire.com
estuairedenrire@yahoo.fr



En partenariat avec :



HONFLEUR-INFO